

3. Kurshalbjahr	Bilder und Bildwelten als Ausdrucksmittel des Menschen	
	Schwerpunkt	Ergänzungsbereich
	Malerei	Zeichnung und Collage
Kursthema	Die Landschaft	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachlandschaft - Heroische L. - Empfindungs-L. - übersteigerte L.- grafische L.</li> <li>- Landschaftsmalerei – Landschaftscollagen – Landart</li> <li>- Das Thema von der klassischen Landschaftsmalerei bis zur Gegenwart</li> <li>- Wiederholung grafischer Mittel zwecks Raumillusion</li> <li>- Wiederholung von Farblehre (valeuristisch/koloristisch)</li> <li>- Berühmte Künstler/Epochen (z. B. Barock/Expressionismus/Realismus etc.)</li> </ul>	
Fach- und Methodenkompetenz	<p><u>Produktiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle Übungen zur Illusion von Tiefenräumlichkeit auf der Fläche, sowohl grafisch wie auch malerisch</li> <li>- Skizzen und Studien zu valeuristischer/koloristischer Auffassung</li> <li>- Naturstudien und Empfindungslandschaften</li> <li>- Übungen mit Aquarellfarben</li> <li>- Erproben von Materialcollagen zum Thema „politische Landschaftsdarstellung“</li> </ul> <p><u>Rezeptiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachlandschaften – Naturstücke – Vedutenmalerei – surreale Landschaft – Stimmungslandschaft (Impressionismus) – Empfindungslandschaften – heroisch-idealisierte Landschaft – bis zur Pop Art – kritische Landschaft der Gegenwart (Umweltverseuchung/ Klimaveränderung)</li> <li>- Präsentationen von Werken, Landschafts-Konzepten und Stilen im Team</li> <li>- Lektüre von künstlerischen Manifesten (z.B. Dürer, Paul Klee, Breton etc.)</li> <li>- Anwendung auf die eigene Arbeit</li> </ul>	