

**Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik**

**Klasse 7: Inhalte und Standards**

<b>Themenfeld</b>	<b>Thema/Inhalt</b>	<b>Standards</b>
Bausteine Elemente Material	Tastatur, Violinschlüssel Notennamen g-c2 (chromatisch) Dreiklänge in Grundstellung Intervalle im Oktavraum (rein, große und kleine Terz) Durtonleitern/Tonarten	- Erschließung musikalischer Verläufe und Strukturen - Erschließung einfacher Musik. Sachverhalte aus dem Notentext - eigenes Gestalten
	Takt, Taktarten (Dreier-, Vierertakt) Notenwerte und Pausen (Ganze bis Sechzehntel, Triole, Punktierung)	- Erschließung musikalischer Verläufe und Strukturen - musikalisches Gestalten
	Dynamik ppp-fff	- musikalisches Gestalten
	Instrumentenkunde: Latin Percussion, Orchesterinstrumente, das Saxophon	- Unterscheidung typischer Besetzungsformen
Gestaltung Form Stil	Prinzip Wiederholung-Kontrast (z.B. im Rondo), Sequenz, Barock-Zeitalter (Homophonie-Polyphonie)	- Erschließung musikalischer Verläufe und Strukturen - eigenes Gestalten
	Aufbau von Songs und Liedern	- Erschließung musikalischer Verläufe und Strukturen - musikalisches Gestalten
Ausdruck Wirkung Funktion	Ballade oder Programmmusik oder Original und Bearbeitung	- Umsetzung des Stimmungsgehalts von Musik in Bewegungen, Bildern, Szenen oder Texten
Kontext Umfeld Weltbezug	Komponistenportrait oder Musikgeschmack oder Funktion der Musik in einer anderen Kultur	- Erläuterung des eigenen Musikgeschmacks - Untersuchen von Musik in anderen Verwendungszusammenhängen - Erschließung musikbezogener Texte
Musikpraxis (auch in Kombination mit den obigen Themen)	Singen (einstimmig, Kanons) sängerische Atmung, gute Artikulation	- Entwicklung des Liedrepertoires - Erschließung einfacher Melodien aus dem Notenbild - Halten der eigenen Stimme
	Tanzen	- Bewegung zum Metrum von Musik - Umsetzung des Stimmungsgehaltes in Bewegung
	Musizieren (Glockenspiel, Percussion, diverse Arrangements)	- Erschließung von Melodien, Akkorden und Begleitfiguren aus dem Notenbild - Verwirklichung eigener Gestaltungsabsichten

**Anmerkung:**

Die im **PSE-Methodentraining** erworbenen Fertigkeiten (Texte markieren, Mindmapping, Lernplakate erstellen, Lesestrategien etc.) sollen auch im Musikunterricht geübt und vertieft werden.

**Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik**

**Klasse 8 (epochaler Unterricht): Inhalte und Standards**

Themenfeld	Thema/Inhalt	Standards
Bausteine Elemente Material	Bassschlüssel <i>Hauptfunktionen in Dur</i> Molltonleiter Wdh. Tonarten in Dur, Vorzeichen	- Erschließung musikalischer Verläufe und Strukturen
Gestaltung Form Stil	Besetzungsformen: Chor, Big Band oder Band	- Unterscheidung typischer Besetzungsformen und Gattungen
Ausdruck Wirkung Funktion	eine Oper in Auszügen <u>oder</u> Klassik (Partitur lesen)	- Unterscheidung typischer Besetzungsformen und Gattungen
Kontext Umfeld Weltbezug	Oper <u>oder</u> Klassik (Musikalische Merkmale, Musikgeschichte)	- Herstellen von Bezügen zwischen Musikpräferenzen und gesellschaftlichen Einflussfaktoren - Erschließung musikbezogener Kommentare
Musikpraxis (auch in Kombination mit den obigen Themen/Inhalten)	Singen (ein-, zweistimmig) Atmung, Artikulation	- Erschließung einfacher Melodien aus dem Notenbild und Halten der eigenen Stimme - Erschließung einfacher Rhythmen aus dem Notenbild
	Tanzen	- Bewegung zum Metrum von Musik - Umsetzung des Stimmungsgehaltes in Bewegung
	Musizieren	- Erschließung einfacher Melodien aus dem Notenbild und Halten der eigenen Stimme - Verwirklichung eigener Gestaltungsabsichten

**Anmerkung:**

**Die im PSE-Training erworbenen Fertigkeiten (Zeitmanagement, Texte markieren, Mindmapping, Lernplakate erstellen, Lesestrategien, Teamarbeit, Präsentieren) sollen auch im Musikunterricht geübt und vertieft werden.**

## Fachbereich Musik

### Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik

#### Wahlpflichtfach Klasse 8 (dreistündig)

Der Wahlpflichtfachunterricht soll ab dem Schuljahr 2013/14 in Form von Projektunterricht durchgeführt werden. Die Standards sind mit denen des Regelunterrichts in Klasse 8 identisch.

Aus einem Pool von Themen und Inhalten kann der Fachlehrer gemeinsam mit den Schülern wählen oder weitere Themen ergänzen, um die Interessen der Schüler noch stärker zu berücksichtigen.

#### Mögliche Themen und Inhalte:

- Instrumenten-Workshop (Keyboard, Gitarre und/oder Schlagzeug)
- Musizieren im Ensemble
- Musik in der Werbung
- Notenschreibprogramm
- Song-Werkstatt, Komponieren
- Vorbereitung und Durchführung einer Exkursion oder eines Konzertbesuches
- Teilnahme an einem geeigneten Education-Projekt.
- Entwicklung eigener Choreografien

#### Mögliche Präsentationsformen (nach W. Mattes)

Ausstellungen	Darbietungen	Produkte
<ul style="list-style-type: none"><li>- Plakate</li><li>- Künstlerische Produktionen</li><li>- Video</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Konzert</li><li>- Tanz</li><li>- Performance</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videoclips</li><li>- Programmheft</li><li>- Kompositionen</li><li>- Werbespot</li><li>- Portfolio</li><li>- Liederbuch</li><li>- Dokumentation</li></ul>

## Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik

### Klasse 9 (epochaler Unterricht)

Themenfeld	Thema/Inhalt	Standards: Die Schülerinnen und Schüler...
Bausteine Elemente Material	Blue Notes /Bluestonleiter Wdh. Dreiklänge Septakkorde Skalen: Chromatik, Pentatonik Hauptdreiklänge	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung. - ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein.
	Synkopen /Offbeat Swing	s.o.
Gestaltung Form Stil	Blues-Schema/Hauptdreiklänge	- erkennen typische Formen. - setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein.
Ausdruck Wirkung Funktion	Musical	- knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen. - deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung.
Kontext Umfeld Weltbezug	Entstehung und Entwicklung des Jazz (Spiritual, Gospel, Blues, Worksong)	- verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen. - ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein. - beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.
Musikpraxis (auch in Kombi- nation mit den obigen Themen/ Inhalten)	Singen (mehrstimmig) Atmung, Artikulation	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.
	Tanzen	- nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten.
	Musizieren	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung. - setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein.

**Die im PSE-Training erworbenen Fertigkeiten (Zeitmanagement, Texte markieren, Mindmaps, Lernplakate erstellen, Lesestrategien, Teamarbeit, Präsentieren etc.) sollen auch im Musikunterricht geübt und vertieft werden.**

## Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik

### Klasse 10 (epochaler Unterricht)

Themenfeld	Thema/Inhalt	Standards: Die Schülerinnen und Schüler...
Bausteine Elemente Material	Hauptfunktionen in Dur und Moll Wdh. Dreiklänge (Dur, Moll, verminderte Dreiklänge) Wdh. Tonarten (Akustik / Klang)	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung. - setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein.
Gestaltung Form Stil	Kleine Eigenkompositionen (auf der Grundlage melodisch- harmonischer Modelle wie der Periode)	- setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein. - erschließen musikalische Verläufe und Strukturen.
Ausdruck Wirkung Funktion	Concerto Grosso, Fuge, Sinfonie, Sonate, Kunstlied oder Charakterstück (als Ergänzung zum Epochenüberblick) Analyse/Beschreibung v. Musik	- knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen. - deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung. - erkennen typische Formen.
Kontext Umfeld Weltbezug	Kleiner Überblick bzw. Kurzwiederholung: Barock, Klassik, Romantik	- verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen. - ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein. - beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.
Musikpraxis (auch in Kombi- nation mit den obigen Themen/ Inhalten)	Singen (mehrstimmig) Atmung, Artikulation	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.
	Tanzen (z.B. auch barocke Tänze, Kontratänze oder Standard)	- nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach
	Musizieren	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.

**Als Vorbereitung auf die Klausurformate in der Oberstufe soll die Lernerfolgskontrolle wahlweise einen analytischen Teil (Fließtext) oder eine kleine Komposition mit Kommentar enthalten (Fachbereichsbeschluss vom 22.2.2010).**

**Die im PSE-Training erworbenen Fertigkeiten (Zeitmanagement, Texte markieren, Mindmapping, Lernplakate erstellen, Lesestrategien, Teamarbeit, Präsentationsformen) sollen auch im Musikunterricht geübt und vertieft werden.**

## Vorläufiger schuleigener Fachplan für das Fach Musik

### Wahlpflichtfach Klasse 10 (zweistündig)

**Das Themenfeld „Musikpraxis“ bildet den thematischen Schwerpunkt im Wahlpflichtfachunterricht.**

Themenfeld	Thema/Inhalt	Standards: Die Schülerinnen und Schüler...
Bausteine Elemente Material	Wdh. Hauptfunktionen in Dur und Moll  Aufbau einer Partitur/Partiturlesen	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.  - erschließen musikalische Verläufe und Strukturen aus dem Notenbild
Gestaltung Form Stil	Kanon (auf der Grundlage vorgegebener Harmonien) Polyphonie (Bsp. Kanon oder Fuge)	- setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein. - knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen. - erkennen typische Formen.
Ausdruck Wirkung Funktion	Konzert oder Oper oder Musical (Analyse/Beschreibung v. Musik)	- knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen. - deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung. - erkennen typische Formen.
Kontext Umfeld Weltbezug	Besuch eines Konzerts oder einer Opernaufführung oder einer Orchesterprobe, Verfassen eines Programmheftes oder einer Konzertkritik	- ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein. - beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.
Musikpraxis (auch in Kombi- nation mit den obigen Themen/ Inhalten)	Mehrstimmiges Singen	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.
	Musizieren im Ensemble	- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung.

**Die im PSE-Training erworbenen Fertigkeiten (Zeitmanagement, Texte markieren, Mindmapping, Lernplakate erstellen, Lesestrategien, Teamarbeit, Präsentationsformen) sollen auch im Musikunterricht geübt und vertieft werden.**