

Doppeljahrgangsstufe 7/8 (zweistündig bzw. epochal)

Kompetenzbereiche	<u>Themenfelder</u> und verbindliche Themen	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung, empfohlene Jahrgangsstufe)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung)
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren			
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	<u>Grundlagen der Musik:</u> Klangmaterial und Wahrnehmung	Intervalle (7) Tonartenbestimmung (7/8) Dur- und Molldreiklänge (7/8) akustische Grundlagen der Musik (z. B. Gitarre)	BC-S
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Klangerzeugung und Instrumente	Verschiedene Ensembleformen (mit AG-Bezug, 8) Verschiedene Stimmregister und -lagen (8)	BC-S ÜT III.5 Gesundheitsförd.
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Notation	Notation von Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel (7/8) Darstellung musikalischer Parameter im Notentext (Dynamik, Wiederholung-Kontrast/Rondo, 7 oder 8)	BC-S
Alle Kompetenzbereiche	<u>Form und Gestaltung:</u> Gestaltungsprinzipien	Original und Bearbeitung, Coverversionen (7 oder 8)	BC-S BC-M
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Satzweisen	Verschiedene Begleitmodelle (verschiedene Begleitpatterns musizieren, 7/8)	
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Formtypen	Komplexe Songformen (8)	BC-S
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Instrumentalmusik	Ouvertüre (8)	BC-S

Kompetenzbereiche	<u>Themenfelder und verbindliche Themen</u>	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung, empfohlene Jahrgangsstufe)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung)
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren			
Alle Kompetenzbereiche	Musiktheater	Oper als Gattung (8)	BC-S ÜT IV.2 Kulturelle Bildung
Gestalten und Aufführen	<u>Wirkung und Funktion:</u> Ausdruck und Wirkung	Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (Gestaltung und Präsentation von Liedern, 7/8)	BC-S
Reflektieren und Kontextualisieren	Hörweisen und Musikgeschmack	Kriterien eigener Musikauswahl (Schwerpunkt: Genderklischees in der Musik, 8)	BC-S ÜT IV. 4 Akzeptanz von Vielfalt ÜT IV.7 Gleichstellung und Gleichberechtigung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Funktionale Musik	Videoclips (8)	BC_M
Alle Kompetenzbereiche	<u>Musik im kulturellen Kontext:</u> Musik im Wandel der Zeit	Entwicklung ausgewählter Instrumente (z.B. Gitarre, 7)	BC_S
Reflektieren und Kontextualisieren	Musik und Gesellschaft	Musikberufe und Geschlechterstereotype (z. B. Komponistenportraits oder Geschlechterrollen in Opern und in Videoclips, 8)	BC_S, BC-M ÜT IV. 7 Gleichstellung und Gleichberechtigung
Gestalten und Aufführen Reflektieren und Kontextualisieren	Musiken der Welt	Weltmusik, Ethno-Pop (Musizieren, 7/8)	BC-S ÜT IV. 2 Akzeptanz von Vielfalt ÜT II.8 Interkulturelle Bildung und Erziehung

Wahlpflichtfach Klasse 8 (dreistündig)

„Der Wahlpflichtunterricht stellt ein Angebot dar, das über den Regelunterricht hinausgeht und ihn thematisch erweitert. Er dient der Vertiefung von Fachinhalten und schafft die Möglichkeit, Fachliches und Überfachliches zu verbinden.“

(Quelle: <http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/rlp-online/c-faecher/musik/themen-und-inhalte/>, 6.2.2017)

Der Wahlpflichtfachunterricht wird seit dem Schuljahr 2013/14 in Form von **Projektunterricht** durchgeführt. Den **Schwerpunkt** dieses Projektunterrichts bildet der Kompetenzbereich **Gestalten und Aufführen**, mit der besonderen Förderung musikalischer und musikbezogener Kompetenzen.

Aus dem unten aufgeführten Pool von Inhalten kann die Lehrkraft gemeinsam mit den Schüler*innen Schwerpunkte wählen oder weitere Themen ergänzen, um die Interessen der Schüler*innen noch stärker zu berücksichtigen.

Die Einführung des **digitalen Notationsprogramms musescore** ist **verbindlicher Bestandteil** des Wahlpflichtunterrichts in Klasse 8 (übergreifender Entwicklungsschwerpunkt Digitalisierung).

Inhalte:

- Songs arrangieren mithilfe des Notationsprogrammes *musescore*
- Instrumenten-Workshop (Keyboard, Gitarre und/oder Schlagzeug)
- Musizieren im Ensemble
- Musik in der Werbung
- Song-Werkstatt, Komponieren einer Stimme mithilfe des Notationsprogrammes *musescore*
- Entwicklung eigener Choreografien
- Einstudierung und Präsentation eines Musikstücks auf einer schulischen Veranstaltung

Mögliche Präsentationsformen (nach W. Mattes)

Ausstellungen	Darbietungen	Produkte
- Plakate - Künstlerische Produktionen - Video	- Konzert - Tanz - Performance	- Videoclip - Song-Komposition - Werbespot als Audiodatei/Podcast - Partitur, erstellt mit dem <i>musescore</i> -Notationsprogramm

Doppeljahrgangsstufe 9/10 (epochal)

Kompetenzbereiche	<u>Themenfelder</u> und verbindliche Themen	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung und empfohlene Jahrgangsstufe)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT 1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung) PSE
Gestalten und Aufführen, Wahrnehmen und Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren			
alle Kompetenzbereiche	<u>Grundlagen der Musik:</u> Klangmaterial und Wahrnehmung	Funktionen der einfachen Kadenz (Bluesschema, 9, Kadenz in der Periode, 10)	BC-S
Reflektieren und Kontextualisieren Wahrnehmen und Deuten	Klangerzeugung und Instrumente	Verschiedene Ensembleformen (Sinfonieorchester, 10)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Notation	Darstellung musikalischer Parameter im Notentext (9,10) Aufbau von Partituren (10)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung BC-S
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	<u>Form und Gestaltung:</u> Gestaltungsprinzipien	Rhythmusimprovisation, Melodieimprovisation (Blues, 9)	
Wahrnehmen und Deuten	Satzweisen	Homophonie, Polyphonie (10)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Formtypen	Invention (10)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Gestalten und Aufführen	<u>Gattungen und Genres:</u> Vokalmusik	Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (9/10)	ÜT III.5 Gesundheitsförderung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Instrumentalmusik	Merkmale des Blues und Stile des Jazz (9), Invention und Sinfonie (10)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung

Kompetenzbereiche Gestalten und Aufführen, Wahrnehmen und Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren	<u>Themenfelder</u> und verbindliche Themen	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung und empfohlene Jahrgangsstufe)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT 1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung) PSE
alle Kompetenzbereiche	Musiktheater	Musical als Gattung (9)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung BC-M
Gestalten und Aufführen	<u>Wirkung und Funktion:</u> Ausdruck und Wirkung	Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (9/10)	
Reflektieren und Kontextualisieren	Hörweisen und Musikgeschmack	Kriterien eigener Musikauswahl (9/10)	ÜT III.13 Verbraucherbildung BC-M
alle Kompetenzbereiche	Funktionale Musik	Religiöse Musik (Spiritual, Gospel, 9)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	<u>Musik im kulturellen Kontext:</u> Musik im Wandel der Zeit	Epochenüberblick (10)	ÜT IV.2 Akzeptanz von Vielfalt ÜT II.9 Kulturelle Bildung PSE (Mind-Mapping)
alle Kompetenzbereiche	Musik und Gesellschaft	Musik und Herrschaft, Musik als Protest (Sklaverei, Vorformen und Entwicklung des Jazz, 9)	ÜT II. 3 Demokratiebildung ÜT II.8 Interkulturelle Bildung und Erziehung PSE (Methoden der Textarbeit)
alle Kompetenzbereiche	Musiken der Welt	Musik und Globalisierung (Vorformen und Entwicklung des Jazz, 9)	ÜT II.8 Interkulturelle Bildung und Erziehung PSE (Methoden der Textarbeit)

Wahlpflichtunterricht 10

„Der Wahlpflichtunterricht stellt ein Angebot dar, das über den Regelunterricht hinausgeht und ihn thematisch erweitert. Er dient der Vertiefung von Fachinhalten und schafft die Möglichkeit, Fachliches und Überfachliches zu verbinden.“

Quelle: <http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/rlp-online/c-faecher/musik/themen-und-inhalte/>, 6.2.2017

Kompetenzbereiche	Themenfelder und verbindliche Themen	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT 1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung) Digitalisierung
Gestalten und Aufführen, Wahrnehmen und Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren			
Gestalten und Aufführen	<u>Grundlagen der Musik:</u> Klangmaterial und Wahrnehmung	Vertiefung Funktionen der einfachen Kadenz als Grundlage für Eigenkompositionen	
Reflektieren und Kontextualisieren	Klangerzeugung und Instrumente	Vertiefung Ensembleformen (in Verbindung mit einem Konzertbesuch)	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Notation	Notation von Melodien im Violinschlüssel und Darstellung musikalischer Parameter im Notentext mithilfe des Notationsprogrammes <i>musescore</i> , Aufbau einer Partitur	Entwicklungsschwerpunkt Digitalisierung
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	<u>Form und Gestaltung:</u> Gestaltungsprinzipien	Komposition eines vierstimmigen, instrumentalen Kanons mithilfe des digitalen Notationsprogramms <i>musescore</i>	Entwicklungsschwerpunkt Digitalisierung
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Satzweisen	Vertiefung Polyphonie, Erstellen einer einfachen polyphonen Partitur mithilfe des digitalen Notationsprogramms <i>musescore</i>	Entwicklungsschwerpunkt Digitalisierung
Gestalten und Aufführen Wahrnehmen und Deuten	Formtypen	Komplexe Songformen einstudieren und gestalten (ggf. für eine Aufführung im schulischen Rahmen)	
Gestalten und Aufführen	<u>Gattungen und Genres:</u>	Mehrstimmige Vokalsätze und – arrangements	ÜT III.5

	Vokalmusik		Gesundheitsförderung
Kompetenzbereiche Gestalten und Aufführen, Wahrnehmen und Deuten, Reflektieren und Kontextualisieren	<u>Themenfelder und verbindliche Themen</u>	Verbindliche Inhalte (Konkretisierung)	Bezüge zu Teil B des RLP (ÜT 1-13= übergreifende Themen, BC-S = Sprachbildung, BC-M = Medienbildung) Digitalisierung
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Instrumentalmusik	Klassische Musik analysieren und reflektieren (nach Möglichkeit in Verbindung mit einem Konzertbesuch), Beschreibung von Musik mithilfe des Adjektivzirkels	ÜT II.9 Kulturelle Bildung BC-S
Wahrnehmen und Deuten Reflektieren und Kontextualisieren	Musiktheater	ggf. als Alternative zum Konzertbesuch	ÜT II.9 Kulturelle Bildung
Wahrnehmen und Deuten	<u>Wirkung und Funktion:</u> Ausdruck und Wirkung	Analyse und Interpretation von Programmmusik (Beschreibung von Musik mithilfe des Adjektivzirkels)	BC-S
Reflektieren und Kontextualisieren	<u>Musik im kulturellen Kontext:</u> Musik und Gesellschaft	Musikkritik (Verfassen einer Konzertkritik und/oder Bewerten einer Kritik aus der Presse und Reflexion eines Konzertbesuchs)	BC-S BC-M ÜT II.9 Kulturelle Bildung